

# LAS HERMA NAS POLGAR



MF JOAN R. GALIANA

2023

## **LAS HERMANAS POLGAR**

### **UN REFERENTE EN EL MUNDO DEL AJEDREZ**

Las hermanas Polgar, son tres jugadoras de ajedrez húngaras que se han destacado por sus logros en el mundo del ajedrez. Las hermanas, Susan, Judit y Sofia, nacieron en una familia judía en Budapest, Hungría, en los años 60 y 70.



Su padre, **Laszlo Polgar**, tenía una fuerte creencia en la educación y en la capacidad del entrenamiento intensivo para desarrollar habilidades excepcionales en los niños. Desde una edad temprana, Laszlo comenzó a enseñar ajedrez a sus hijas, siguiendo un enfoque educativo no convencional que incluía largas horas de estudio y práctica.

Susan, la hermana mayor, fue la primera en destacarse en el mundo del ajedrez. A la edad de 15 años, se convirtió en la campeona mundial femenina de ajedrez, y obtuvo numerosos títulos y victorias en competiciones de alto nivel.

Judit, la hermana del medio, fue considerada una de las mejores jugadoras de ajedrez de la historia. A los 15 años, se convirtió en la Gran Maestra más joven de la historia en ese momento. Judit desafió constantemente a los mejores jugadores del mundo, incluidos los campeones mundiales, y obtuvo numerosas victorias contra ellos. Su estilo de juego agresivo y su habilidad táctica la convirtieron en una rival formidable.

Sofia, la hermana menor, también es una talentosa jugadora de ajedrez, pero se retiró del juego competitivo a una edad temprana para enfocarse en otros intereses.

Las hermanas Polgar han dejado una huella significativa en el ajedrez femenino y han desafiado las percepciones tradicionales de género en el mundo del ajedrez. Su enfoque innovador de la educación y su dedicación al juego han inspirado a muchos jóvenes a seguir sus pasos y han demostrado que el género no es un factor determinante en el éxito en el ajedrez.

## **SUSAN POLGAR**



En la actualidad, Susan Polgar se dedica principalmente a la enseñanza y promoción del ajedrez. Después de retirarse del juego competitivo, ha dedicado su tiempo y energía a compartir sus conocimientos y experiencia con las nuevas generaciones de jugadores de ajedrez.

Susan Polgar fundó la Fundación Susan Polgar, que tiene como objetivo fomentar el ajedrez entre los jóvenes y promover los beneficios educativos y cognitivos del juego. La fundación organiza eventos, torneos y programas de entrenamiento en ajedrez en todo el mundo.

Además de su trabajo con la fundación, Susan también ha escrito varios libros sobre ajedrez, que abarcan desde conceptos básicos hasta estrategias más avanzadas. Estos libros han sido bien recibidos y han ayudado a muchos jugadores a mejorar sus habilidades.

Susan también es entrenadora y ha trabajado con jugadores y equipos nacionales en diferentes países. Ha entrenado a varios jugadores destacados y ha sido una figura influyente en el desarrollo del ajedrez en diversos lugares.

En resumen, Susan Polgar se dedica a la enseñanza del ajedrez, promoción del juego y desarrollo de programas educativos relacionados con el ajedrez. Su objetivo es compartir su pasión por el juego y ayudar a otros a mejorar sus habilidades y disfrutar de los beneficios que el ajedrez puede ofrecer.

### **SOFIA POLGAR**



Polgar se dedicaba principalmente a su carrera como artista y pintora. Después de retirarse del ajedrez competitivo, Sofía exploró su pasión por el arte y se ha centrado en desarrollar su talento como pintora.

Sofía ha exhibido su trabajo en varias galerías de arte y ha participado en exposiciones tanto en Hungría como en otros países. Su estilo artístico abarca diferentes técnicas y temas, y ha experimentado con diversas formas de expresión artística.

Además de su carrera como artista, Sofía Polgar también ha estado involucrada en proyectos educativos relacionados con el ajedrez. Ha trabajado en la promoción del juego y ha impartido talleres y clases de ajedrez en diversas ocasiones.

### **JUDITH POLGAR**



Judit Polgár, hasta mi conocimiento actualizado en septiembre de 2021, se dedica a múltiples actividades relacionadas con el ajedrez. Aunque se retiró del juego competitivo en 2014, sigue involucrada en el mundo del ajedrez de varias maneras.

Judit ha establecido la Fundación Polgár, que tiene como objetivo promover el ajedrez y fomentar su inclusión en la educación. A través de su fundación, organiza eventos, torneos y programas de entrenamiento para jóvenes jugadores de ajedrez.

Además de su labor con la fundación, Judit es una prolífica escritora y conferencista sobre ajedrez. Ha publicado varios libros sobre el juego, que abarcan desde conceptos básicos hasta estrategias avanzadas. También ha impartido conferencias y charlas en numerosos eventos relacionados con el ajedrez.

Judit Polgár también es una comentarista de ajedrez muy solicitada. Ha participado en transmisiones en vivo de torneos de ajedrez y ha brindado análisis y comentarios expertos sobre partidas y jugadores destacados.

Además, Judit ha sido una embajadora del ajedrez en Hungría y en todo el mundo. Ha sido reconocida como una de las mejores jugadoras de ajedrez de todos los tiempos y ha utilizado su influencia y experiencia para promover el juego y su valor educativo.

## JUDITH POLGAR Y KASPAROV

El famoso caso entre Garry Kasparov y Judit Polgár se refiere a una partida de ajedrez que tuvo lugar en el torneo de ajedrez de Linares en 1994. En ese momento, Garry Kasparov era el campeón mundial de ajedrez y Judit Polgár era considerada una de las mejores jugadoras de ajedrez del mundo.



La partida entre Kasparov y Polgar generó una gran expectación, ya que Judit era la única mujer que competía en el torneo y enfrentarse a Kasparov era un gran desafío. La partida se jugó el 11 de marzo de 1994, existe la grabación de este conocido caso, en el se ve como el Campeón del Mundo mueve un caballo a una casilla y lo suelta, però acto seguido lo vuelve a coger, esto es ilegal por tanto debería haber dejado la pieza en la casilla y eso le hubiera llevado a una posición perdida, la gran jugadora húngara no reclamó pero quedará esa imagen para siempre.

En este enlace podeis ver la secuencia de la partida:

<https://youtu.be/aw4g3iDrsNk>

Esto nos invita a una reflexión:

“Hasta los mejores tienen su momento de debilidad”.



*Una pasión 3 vidas*

□ Polgar, Judit

■ Kasparov, Garry

RUS-The World rapid (5)

[Galiana]

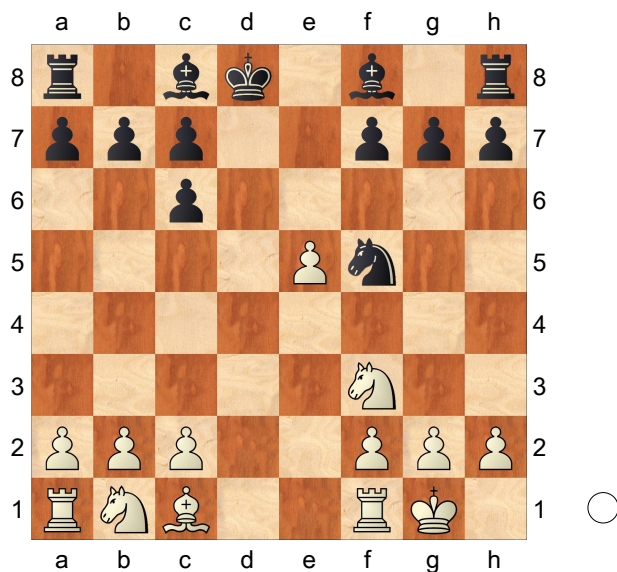
C67

2681

2838

2002

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.0-0  
Cxe4 5.d4 Cd6 6.Axc6 dxc6 7.dxe5  
Cf5 8.Dxd8+ Rxd8 Diagrama



9.Cc3 h6 10.Td1+ Re8 11.h3 Ae7  
12.Ce2

[ 12.g4 Ch4 13.Cxh4 Axx4 14.Rg2  
h5 15.f3 ]

12...Ch4 13.Cxh4 Axx4 14.Ae3! Af5

[ 14...Ad7 15.Td4 Ae7 16.Tad1 Td8

17.Cf4 a6 18.Ch5 Tg8 19.g4± ]

[ 14...Re7?? 15.g3 Ag5 16.f4+- ]

15.Cd4 Diagrama

(Diagrama)

Ah7?!

[ 15...Ad7± ]

16.g4 Ae7 17.Rg2 h5 18.Cf5± Af8

19.Rf3 Ag6 20.Td2 hxg4+ 21.hxg4

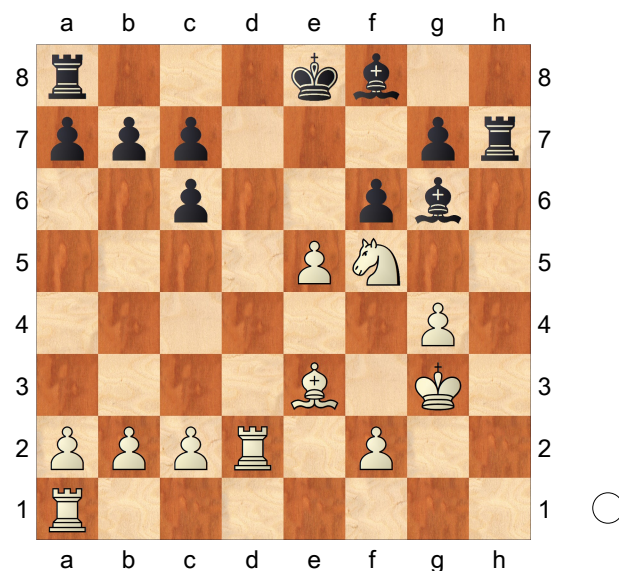
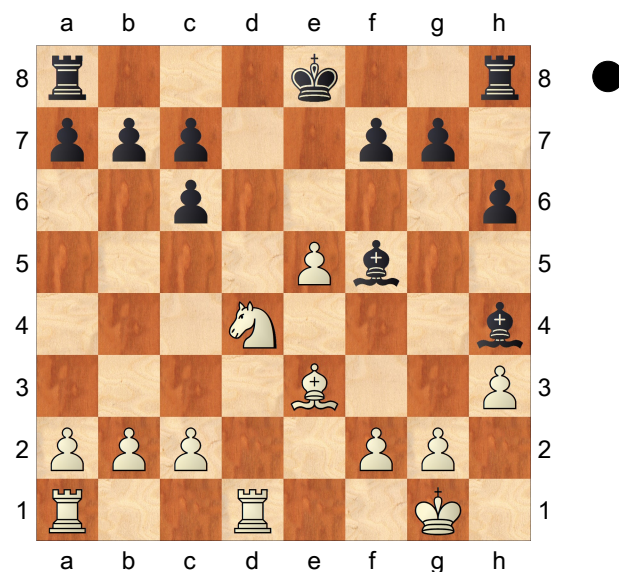
Th3+ 22.Rg2 Th7 23.Rg3 f6

Diagrama

24.Af4!

[ 24.e6!? ]

24...Axf5 25.gxf5 fxe5 26.Te1! Ad6



27.Axe5 Rd7 28.c4+- c5 Diagrama

(Diagrama)

29.Axd6 cxd6 30.Te6+- Tah8

31.Texd6+ Rc8 32.T2d5 Th3+

33.Rg2 Th2+ 34.Rf3 T2h3+ 35.Re4

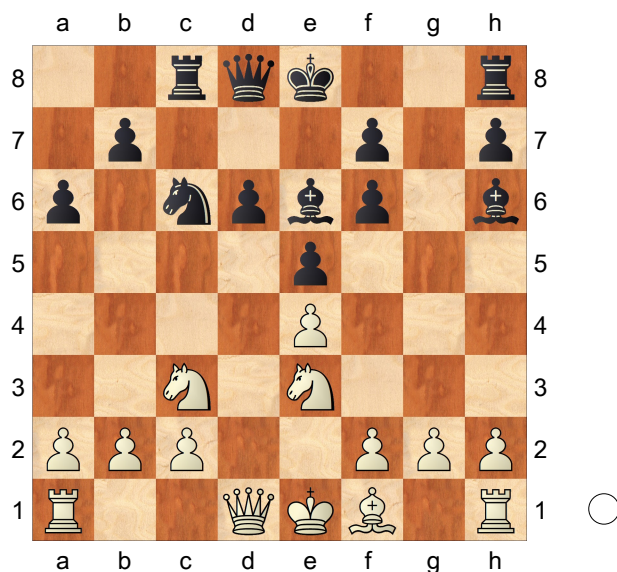
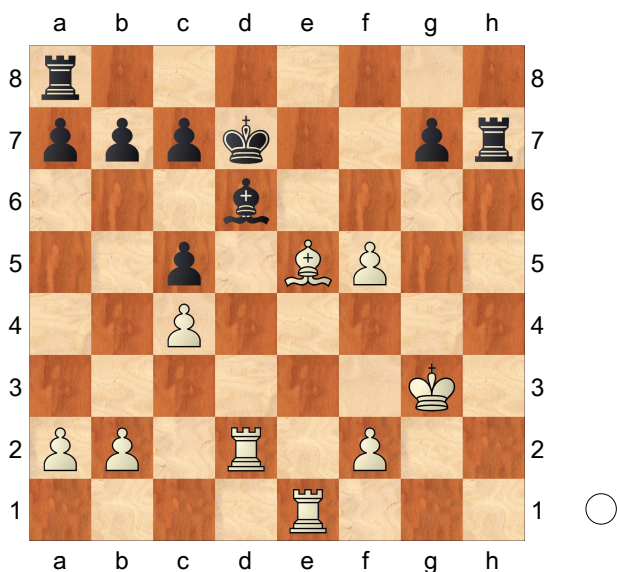
b6 36.Tc6+ Rb8 37.Td7 Th2 38.Re3

Tf8 39.Tcc7 Txf5 40.Tb7+ Rc8

41.Tdc7+ Rd8 42.Txg7 Rc8

1-0





□ Polgar, Sofia  
 ■ Hjartarson, Johann  
 Reykjavik  
 [Galiana]

B33  
 2485  
 2570  
 1995

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4  
 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6  
 7.Ag5 a6 8.Ca3 Ae6 9.Cc4 Tc8  
 10.Axf6 gxf6 11.Ce3 Ah6 Diagrama

(Diagrama)

12.Cg4! Ag7 13.Ad3 Db6 14.Tb1 Cd4

[ una alternativa para el negro es...  
 14...Ce7 15.0-0 h5 16.Ce3 Ah6  
 17.Te1 Ag5 18.Ced5 Dc6 19.Df3  
 Th6 20.h3 f5 21.Cb4 Dd7 22.exf5  
 Cxf5 23.Axf5 Axf5 24.Ce4 Axe4  
 25.Dxe4 donde el blanco tiene una  
 mejor estructura de peones y el  
 caballo ocupará la casilla central de  
 d5 dominando casillas negras  
 importantes, como pasó en la partida  
 de Gallagher,J-Sermek,D1994 ]

15.0-0 f5 16.exf5 Cxf5 17.Axf5!  
 Axf5 18.Ce3 Ae6 19.Dh5 Dc6

20.Cf5?

[ 20.Tfd1!? controlando el avance del  
peón de d negro ]

20...Af8

[ 20...Axf5 21.Dxf5± suprimiendo uno  
de los caballos incómodos. ]

21.Tfd1

[ 21.Tbd1± ]

21...Tg8 22.Ce3 Tg6 23.Ced5 Ah6

24.Td3 Rf8

[ 24...Axd5! 25.Txd5 Ad2= ]

25.Dh4?

[ 25.Tbd1!± ]

25...Rg7?

[ 25...Axd5! ]

26.Tbd1 Ag5 27.Dh5 Ad8

[ 27...Ah6 28.Tg3∞ ]

28.Ce3

[ 28.Tg3 ]

28...Tg5?!

[ 28...Ae7!? 29.Ccd5 Ag5∞ ]

29.De2 Ac4 30.h4

[ 30.Cxc4?? Dxc2# ]

[ 30.Txd6? ]

30...Axd3?

[ 30...Tg6!= ]

31.Dxd3 Tg6

[ 31...Th5 32.Cf5+ Rf8 33.Cxd6→ ]

32.h5 Tg5

[ 32...Te6 33.Cf5+ Rf8 34.Cxd6 Tc7

35.Cxf7± ]

**33.Ce4 Txh5**

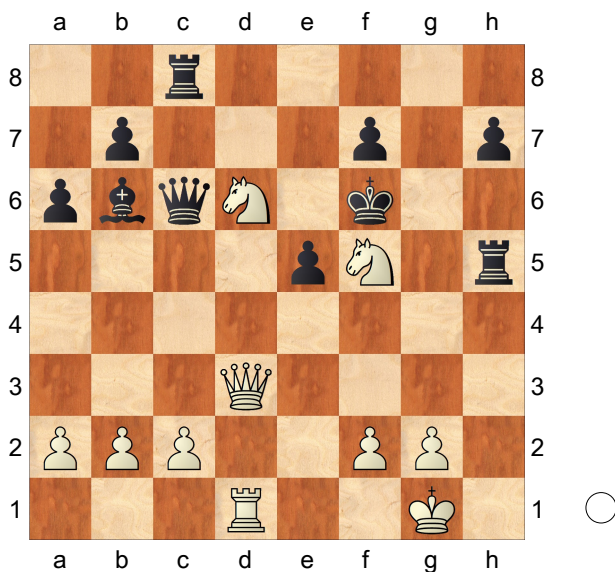
[ 33...Rg8! 34.Cxg5 Axc5 35.c3± ]

**34.Cxd6+- Ab6**

[ 34...Tb8 35.Db3 Ac7 36.Dxf7+- ]

**35.Cef5+ Rf6** Diagrama

[ 35...Txf5 36.Dxf5 Tf8 37.Dxe5+ f6  
38.De7+ Rg8 39.Cf5+- ]



**36.Ce4+! Rxf5**

[ 36...Re6 37.Db3+ Rxf5

38.Dxf7+- ]

**37.Df3+ Rg6**

[ 37...Re6?? 38.Df6# ]

**38.Dg4+ Rh6 39.Td6+ Dxd6**

**40.Cxd6 Tf8**

[ tampoco servía 40...Tc7 41.Cf5+  
Txf5 42.Dxf5+- ]

**41.Cf5+ Txf5 42.Dxf5 f6 43.Dh3+**

[ y el negro abandona por... 43.Dh3+  
Rg6 44.Dg4+ Rf7 45.Db4 Ad8  
46.Dxb7+- ]

□ **Polgar,Zsuzsa**

**E14**

■ **Karpov,Anatoly**

**2550**

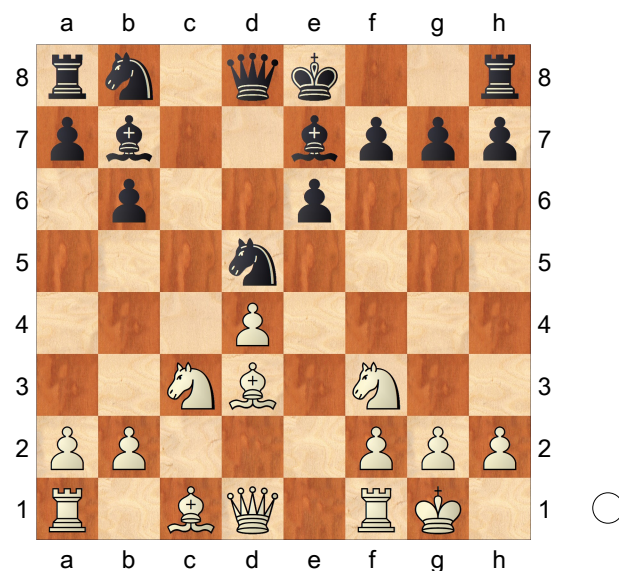
**2740**

Amber Monte Carlo rapid

**1994**

[Galiana]

Otro Campeón mundial que sucumbe ante el empuje de las hermanas Polgar, en este caso Susan Polgar bate a Anatoly Karpov en una partida rápida en el famoso Torneo de Amber en 1994 **1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.e3 b6 4.Ad3 c5 5.c4 Ab7 6.Cc3 cxd4 7.exd4 Ae7 8.0-0 d5 9.cxd5 Cxd5** Diagrama

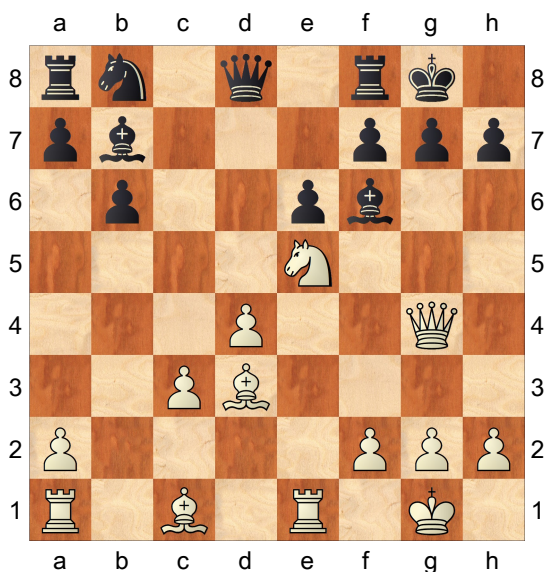


gran parte de la partida girará sobre el control de la casilla e5 **10.Ce5 0-0 11.Dg4 Cxc3 12.bxc3 Af6 13.Te1** Diagrama

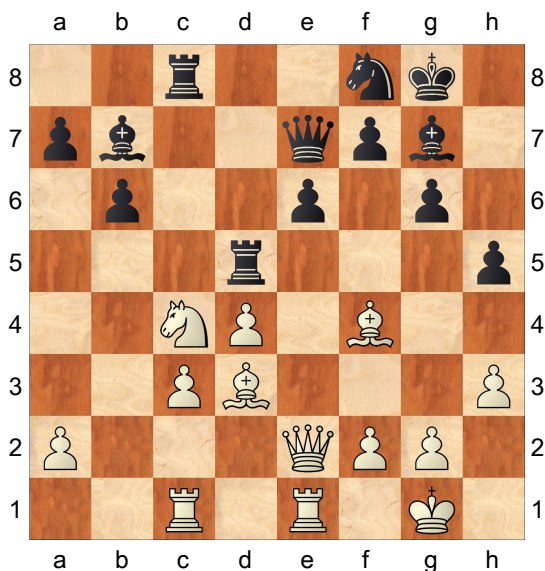
(Diagrama)

los alfiles blancos están apuntando en dirección al enroque negro. **Cd7 14.Ah6 Tc8 15.Tac1 De7 16.Dh3 Tfd8 17.Af4 Cf8 18.Dh5 Td5 19.Te3 g6 20.Dd1 Ag7 21.Te1 Ta5 22.Cc4 Td5**

[ no es posible capturar el peón de a2 por... 22...Txa2 23.Db3 Ta6



24.Cd6+- ganando material ]  
**23.Ce5 Tdd8 24.Dd2 h5 25.h3**  
**Td5?!**  
 [ 25...Cd7!?= ]  
**26.De2 Ta5 27.Cc4 Td5?** Diagrama  
 [ 27...Ta4± ]



error grave del exCampeón del Mundo  
 que aprovecha la hermana mayor de  
 las Polgar. **28.Ae4 Tdd8 29.Axb7**  
**Dxb7 30.Cd6 Txd6 31.Axd6 Cd7**  
**32.Af4 Dd5 33.Da6 Ta8 34.Ae3 Dc6**  
**35.a4 Af8 36.Db5!** aprovechando la  
 ventaja de material ofrece el cambio de  
 Damas obligando al negro a llevar la

Dama a posiciones más pasivas **Db7**  
**37.c4 a6 38.Db3 Dc6 39.d5 Dd6**  
**40.Tcd1 Tb8 41.dxe6 Dxe6 42.Af4**  
**Dc6 43.Txd7 Dxd7 44.Axb8**  
**1-0**